

TechRider



TechRider

BÜHNENPLAN SoundsLike

Kanalbelegung Splitter (InEar Rack)

EQUIPMENT

Gesang

Schlagzeug

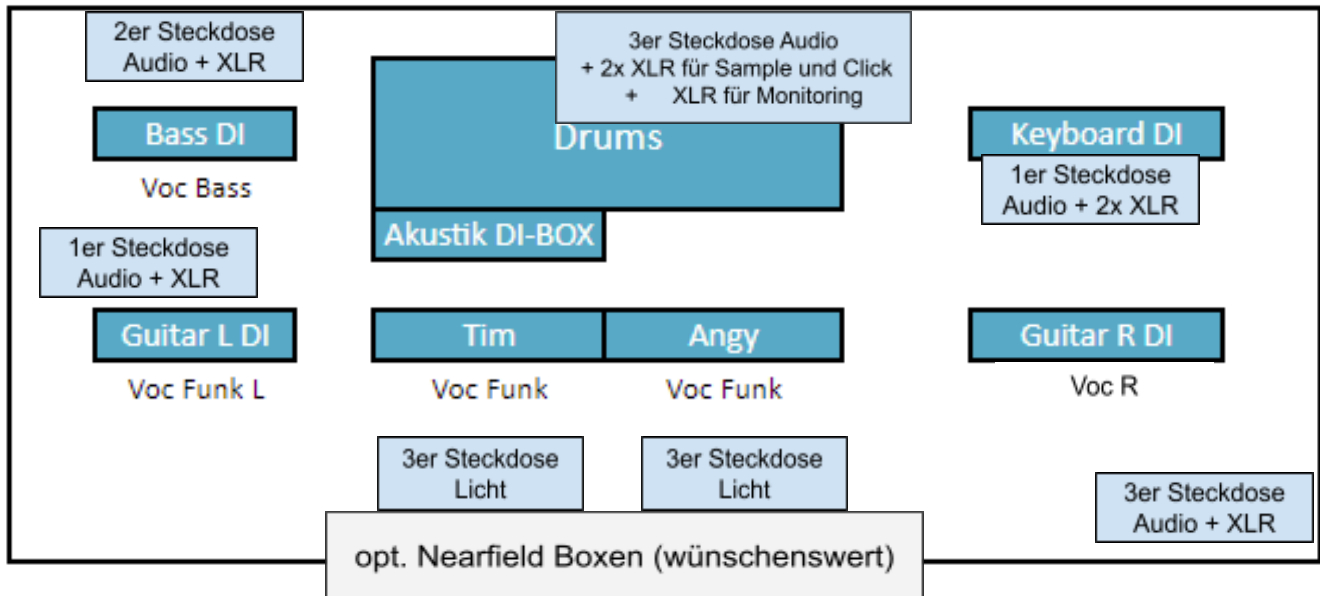
Gitarren

Bass

Keyboard

1
2
3
4
4
4
4
4
4

BÜHNENPLAN SoundsLike



Banner - dreigeteilt



Kanalbelegung Splitter (InEar Rack)

Generell gehen wir davon aus, dass wir die Backline und unser InEar Mischpult mitbringen.

Alle Signale werden am Splitter (InEar-Rack) verkabelt, die Ausgänge gehen dann zur Stagebox/ Mischer.

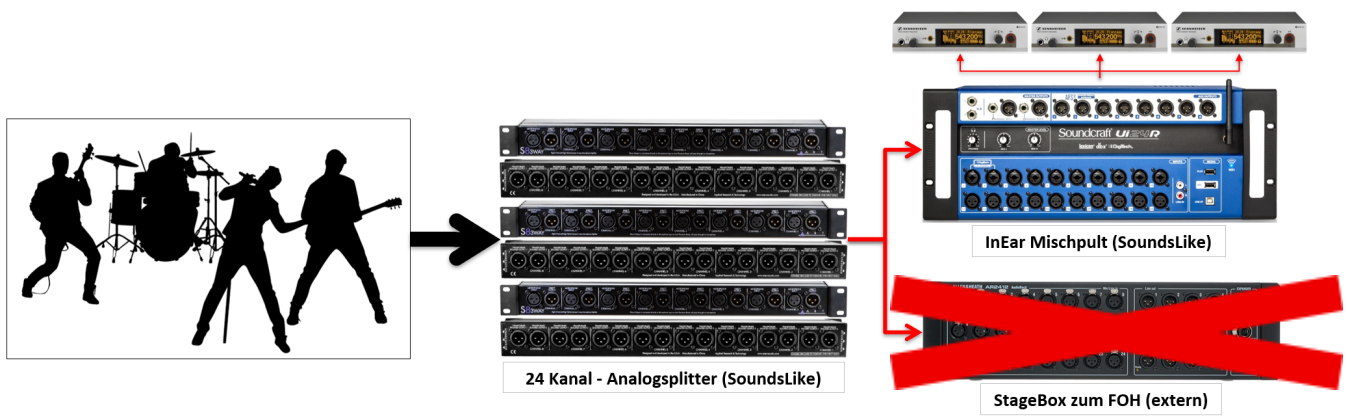
Damit können wir uns den InEar-Mix selbst mischen.

- Eventuell nötige Phantomspeisung kommt vom FOH.

- Kabel-Peitschen 3m bringen wir mit.

XLR Inputs

1	Kick		Roman
2	Snare		
3	HiHat		
4	High Tom		
5	Mid Tom		
6	Low Tom		
7	Sample L		
8	(Sample R)		
9			
10	Bass	DI	Jam
11			
12	Akustik Gitarre	DI-Box benötigt	Tim
13	E-Gitarre L	DI	Peter
14	E-Gitarre R	DI	Alex
15	Keyboard L	DI	Peer
16	Keyboard R	DI	
17	Mikrofon Git L	Funk	Peter
18	Mikrofon Male	Funk	Tim
19	Mikrofon Female	Funk	Angy
20	Mikrofon Git R		Alex
21	Mikrofon Bass		Jam
22	TalkBack		
23			



Frequenzbänder des InEars

3x Sennheiser EW 300 (E-Band 823 - 865 MHz)

Git Peter 619,300 MHz-Band

Bass 2,4GHz

Git Alex 864,375 MHz-Band

EQUIPMENT

Gesang

Insgesamt werden 5 Gesangsmikrofone benötigt (2x Front, 3x Backings).

Hierbei sind 3 Funkmikrofone (Vocal m, Vocal w, Guitar L Peter) erwünscht. Die 2 restlichen Mikrofone können kabelgebunden sein.

Schlagzeug

Kick Drum, HighTom1, MidTom, LowTom, Snare, Hi-hat,

Beckensatz: 2x Crash, 1x Ride, 1x Crash, 1x Cowbell

⇒ ***für die Abnahme wird ein entsprechender Mikrofon-Satz benötigt.***

1 XLR-Kabel InEar

1 XLR-Kabel Click

1 XLR-Kabel Sample

Gitarren

Guitar L Peter über DI-Ausgang (XLR).

Guitar R Alex über DI-Ausgang (XLR).

Akustik, Mitte der Bühne (Mono-Klinke - DI-Box benötigt).

Bass über DI-Ausgang (XLR).

Keyboard

Abnahme durch 2x XLR L/R (GND-Lift-Kabel vorhanden).